HAYDN
10) 1.

Orfeo e Euridice

—

Haydn

XXVIII 13

Orfeo e Euridice

Dramma per Musica

composto di

GIUSEPPE HAYDN

in Partitura.

1. *Aria:* Filomena abbandonata . . .
2. *Coro di Furie:* Urli orrendi . . .
3. *Aria:* Il pensier sta negli oggetti . . .
4. *Recitativo ed Aria:* Dov'é l'amato bene . .
5. *Recit. e Coro:* Sventurata che fò . . .
6. *Recit. ed Aria:* Perduto un altra volta . . .
7. *Recit. ed Aria:* Rendete a questo seno . . .
8. *Duetto:* Come il fuoco allo splendore . . .
9. *Recit. ed Aria:* Dov'é quest' alma audace . . .
10. *Coro:* Bevi, bevi in questa tazza . . .
11. *Coro:* Infelici ombre dolenti . . . .

Presso Breitkopf e Härtel in Lipsia.

Pr. 4 Thlr.

In dem Klavierauszuge ist auch der deutsche Text untergelegt.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/orfeoeeuridicedr00hayd

ORFEO E EURIDICE

di Gius. Haydn.

presso Breitkopf e Härtel in Lipsia.

Pr. 8 gr.

Nº 1. ARIA

VIOLINO 1mo

VIOLINO 2do

VIOLA

FLAUTI ed OBOI

FAGOTTI

CORNI in F

EURIDICE

BASSI

Adagio

Flauti

Fi_lo_

mena abban_do_na_ta sparge all' aure i suoi la_men_ti, e le note sue do_len_ti mai non tro_va_no pie_

Flauti

Fag.

Cello.

tà, e le no_te sue do_len_ti mai non tro_va_no pie_tà. Co_si mesta abbando_

Allegro

na_ta spiego al ciel l'affan_no mi_o, l'af_fan_no mi_o, e per me sol cresce oh Di_o, e per me sol cresce oh

Allegro

Di_o, del de_stin la cru_del_ta, del de_stin la cru_del_ta

la cru_del_ta

Flauti

Oboi

Fagotti

la cru_del_ta, e per me sol cresce oh Dio, del de_stin la cru_del_

Vni.

Viola

Ob.

ta, la cru_del_ta, del de_stin la cru_del_ta, la cru_del_

Vno.1.

Vno.2.

Viola

Fl.

unis.

Ob.

unis.

Fag.

Corni

ta.

Fi_lo_mena abbando_na_ta sparge all'

Fag.

aure i suoi la-men-ti, e le no-te sue do-lenti mai non tro-va-no pie-ta, mai non tro-va-no pie-

Oboi

Corni

ta non tro-va-no, non tro-va-no pie-ta. Co-si mesta ab-ban-do-

Flauti

Oboi

Fagotti

Corni

na-ta spiego al ciel l'af-fanno mi-o, spiego al ciel l'af-fan-no mi-o! e per

Violone. Bassi

me sol cresce oh Di_o, del de_ stin la cru_del_ta - - - - - - - - - - - - - - - - - -

la cru - - - - del - -

ta, e per me sol cresce oh Di_o, del de_ stin la cru_del_ta - - -

Fl.

Ob.

Fag.

Corni

f

f

f

f

la cru - del - tà del de - stin la cru - del - tà la crudel - tà la

f

f

f

f

cru - - - del - - - tà.

ORFEO E EURIDICE

Di Gius. Haydn.

presso Breitkopf e Härtel in Lipsia. Pr. 8 gr.

Nº 2.

CORO di FURIE

VIOLINO 1mo

VIOLINO 2do

VIOLA

FLAUTI

OBOI

FAGOTTI

TROMBONE

CORNI e TROMBE in D

BASSI

Vivace assai

Vivace assai

unis

Urli orrendi,dispe_ra_ti,

Urli or ren_di,dispe_ra - ti. qui si sente ogni mo_

unis

qui si sente ogni mo_mento e rim_bombi di spa_ven_to che raddoppiano il pe_nar - -

men_to e rimbombi di spa_ven - to che rad_doppiano il pe_nar - - - - - -

Fre_mon gli orsi e i fier le_ o - ni rug_gian, rug_gian, fischiano i ser_

Fre_mon gli orsi e i fier le_ o - ni rug_gian, rug_gian, fischiano i ser_

pen_ti e ac_com_pa_gnano i la_men_ti, ed il no_stro la_gri_ mar, ed il no_stro la_gri mar, ed il

pen_ti e ac_com_pa_gnano i la_men_ti, ed il no_stro la_gri_ mar, ed il no_stro la_gri mar, ed il

no_stro la_gri_ mar. Ter_re moti,or_ren_di tuoni nel_la

no_stro la_gri_ mar. Ter_re moti,or_ren_di tuoni nel_la

rea ma - gion del pianto sono i tuo - ni e sono il can - to che suol l'alma tormen - tar - - -

rea ma - gion del pianto sono i tuo - ni e sono il can - to che suol l'alma tormen - tar - - -

— — — — che suol l'al - ma tor - men tar. —

— — — — che suol l'al - ma tor - men tar. — — Urli or - ren - di, dispe -

Urli or_rendi di_spe_ra_ti qui si sente o_gni mo_mento e rim _ bom_bi di spa_

ra _ ti qui si sente ogni mo _ men _ to e rim_bom_bi di spa _ ven _ to

ven_to che rad_doppiano il pe_ nar, e rim_bombi di spa_ven_to che rad _

che raddopiano il pe_ nar, e rim _ bombi di spa_ven_to che rad _

ff fz

ff

fz

ff

fz

ff

dop-pia-no, che rad-dop - - - - pia - no il pe - nar, che rad-dop - pia - no il

dop-pia-no, che rad-dop - - - - pia - no il pe - nar, che rad-dop - pia - no il

fz fz fz

fz fz fz

fz unis fz fz

fz fz fz

fz fz fz

pe - - nar.

pe - - nar.

fz fz fz

ORFEO E EURIDICE

Di Giuo. Haydn.

presso Breitkopf e Härtel in Lipsia. Pr. 6 gr.

Nº 3 ARIA.

Andante

VIOLINO 1mo

VIOLINO 2do

VIOLA

FLAUTO

CREONTE

BASSI

Andante

Il pen_sier stà negli og_get_ti; da lor nasce o_gni de_si_o. Son ti_

f f f fz f p p f p

ranni i nostri af_fet_ti, e van_tia_mo li_ber_ta. Così au_

p p

gel ta_lor si cre_de di spie_gar all'aure il vo_lo e'l me_schino, av_vinto al pie_de, serba un

laccio e non lo sà, e non lo sà, il me_schino, av_vinto al pie_de, serba un laccio e non lo sà, serba un

laccio e non lo sà, e non lo sà, e non lo sà. Il pen-

sier stà negli og-get-ti; da lor nasce o-gni de-si-o. Son ti-ranni i nostri af-fet-ti e van-tia-mo li-ber-tà.

Cosi au-gel ta-lor si cre-de di spie-gar all'aure il vo-lo e'l me-schi-no, avvinto al

pie-de, serba un laccio e non lo sà, serba un laccio e non lo sà, il me-

Cello

Basso.

schino, avvinto al pie - de, serba un laccio e non lo sà, e non lo sà, serba un laccio e non lo sà, e non lo

f

f

f

f

sà, nò, nò e non lo sà.

f

ORFEO E EURIDICE

Di Gius. Haydn.

presso Breitkopf e Härtel in Lipsia. Pr. 6 gr.

Nº 4.

RECIT. ed ARIA

VIOLINO 1mo

VIOLINO 2do

VIOLA

OBOI e CORNI INGLESI

FAGOTTI

CORNI in b.

EURIDICE

BASSI

Adagio

p

Recit.

Dov'

Adagio

Recit.

pp

a tempo

Oboi

a tempo

e dov'_ e l'a_mato be_ne?

So _ ste_

a tempo

Recit.

Oboi

Rec.

ne_te_mi oh pe_ _ ne! Come i flut_ti di Le_te gia l'onda mia vi_tal len_ta si

Recit.

a tempo

Recit.

Ob. 1mo

muo_re. Ah mai piu sventu_ra_ta non po_

Recit.

a tempo

a tempo

tro ri_mi_rar il mio te_so_ro? M'abbandona il re_spi_ro,

a tempo

Cavatina. Largo

io manco, io moro. Del mio co - re il

Largo

voto e - stremo del - lo spo - so io so che si - a, al mio ben l'a - nima mi - a

Corni Inglesi

Corni in Es

do - na, do - na l'ul - ti - mo so - spir do - na, do - na l'ul - ti - mo so - spir. Del mio

co_re il voto e_stremo, del _ lo sposo io so che si_a al mio ben

l'a _ nima mi_a do _ na, do_na l'ul_timo so_spir al mio ben do _ na

p

pp

Solo

l'ul_ti_mo so_spir.

ORFEO E EURIDICE

Di Gius. Haydn.

presso Breitkopf e Härtel in Lipsia. Pr. 12 gr.

Nº 5.

RECIT. e CORO

VIOLINO

VIOLINO

VIOLA

OBOI

FAGOTTI

CORNI in Es

EURIDICE

BASSI

Adagio

Adagio

Sven_tu_ra_ta che fò, do_ve m'ag-

gi_ro? In_ van cerco in vo_lar_mi al_le mie pe_ne.

Mil_le fo_schi pen_sie_ri m'an_nu_vo_lan la mente ad ogni i_stan_te, e ciasche_du_no d'es_si

forma un a_tro va_por a me d'in_torno, che mi na_sconde il gior_no e la ra_gion m'o_scu_ra,

e per mia mag_gior scia_gu_ra il mio po_ve_ro cor lan_guisce op_pres_so fia le sma_nie d'a_

mor, nell' a - go - nia di mor - te, e mai, e mai non mo - re.

CORO Presto

Presto

Fer - ma, ferma il piede, o Princi - pes - sa. Fer -

Fer - ma, ferma il piede, o Princi - pes - sa. Fer -

Presto

ma, ferma il piede, o Princi - pes - sa! Nell' or - ror di que - ste sel - ve più fe - ro - ci del - le bel - ve tro - ve -

ma, ferma il piede, o Princi - pes - sa! Nell' or - ror di que - ste sel - ve più fe - ro - ci del - le bel - ve tro - ve -

Eurid.

Deh per pie_ta, la_sciate_mi!

maiglia_bi_ta_tor, tro_ve_rai, tro_ve_rai gli a_bi_ta_tor.

maiglia_bi_ta_tor, tro_ve_rai, tro_ve_rai gli a_bi_ta_tor. Ferma il

Per pie_tà la_scia_te_mi, la_scia_te_mi

Ferma il piede,o Princi_pes_sa, fer_ma il pie_de! Nell'or_rordi quelle sel_ve più fe_

piede,o Princi_pes_sa, fer_ma il piede,o Princi_pes_sa! Nell'or_rordi quelle sel_ve più fe_

per pie-tà.

ro-ci delle belve trove-rai gli a-bi-ta-tor, nell'or-ror di quelle sel-ve più fe - ro-ci del-le bel-ve tro-ve-rai gli a-bi-ta-

ro-ci delle belve trove-rai gli a-bi-ta-tor, nell'or-ror di quelle sel-ve più fe - ro-ci del-le bel-ve tro-ve-rai gli a-bi-ta-

Eurid.

tor, tro-ve-rai gli a-bi-ta-tor, tro - ve-rai, tro-ve-rai gli a-bi-ta-tor, trove-rai gli a-bi-ta-tor. Deh!

tor, tro-ve-rai gli a-bi-ta-tor, tro - ve-rai, tro-ve-rai gli a-bi-ta-tor, trove-rai gli a-bi-ta-tor.

per pie-tà, la-scia-te-mi! Non voglio ch'io me stes-sa com-pa-gna al mio cor-do-glio.

fz

fz

fz

fz
unis

fz

fz

CORO

Tor_na, torna al_la reg_gia! in_vo_lati al pe_ri_glio che ti so_vra_sta.

Tor_na, torna al_la reg_gia! in_vo_lati al pe_ri_glio che ti so_vra_sta.

fz

fz

fz

fz

fz

Pen_sa, ch'in fe_star que_ste spiag_ge mo_stri vi sem_bran le u_ma_ne al_me sel_vag_ge.

Pen_sa, ch'in fe_star que_ste spiag_ge mo_stri vi sem_bran le u_ma_ne al_me sel_vag_ge.

fz

fz fz fz fz fz fz

Ve_di co_stor che scendo_no dal mon_te! Fug_gi, fug_gi, che ri_bel_li noi sciamo al_la di_

Ve_di co_stor che scendo_no dal mon_te! Fug_gi, fug_gi, che ri_bel_li noi sciamo al_la di_

fe_sa che ri_bel_li noi sia_mo, che ri_bel_li noi siamo al_la di_

fe_sa che ri_bel_li noi sia_mo, che ri_bel_li noi siamo al_la di_

p

p

p

p

p

Eurid.

Per pie_ta, deh la_sciate_mi! per pie_

fe _ _ _ _ _ sa, al_ la di_fe _ _ _ _ _ sa

fug_gi, fug_gi,

fe _ _ _ _ _ sa, al_ la di_fe _ _ _ _ _ sa

fug_gi, fug_gi,

p

ta!

fug_ _ _ gi, fug _ _ _ _ _ gi _ _ _

fug_ _ _ gi, fug _ _ _ _ _ gi _ _ _

ORFEO E EURIDICE

Di Gius. Haydn.

presso Breitkopf e Härtel in Lipsia.

Pr. 16 gr.

Nº 6.

RECIT. ed ARIA.

VIOLINO 1mo

VIOLINO 2do

VIOLA

FLAUTI

OBOI

FAGOTTI

CORNI in Es

ORFEO

BASSI

Allegro

Solo

Solo

Per_du_to un,al_tra vol_ta ho'l co_re del mio cor, l'a_ni_ma mi_a.

unis

Ah di me che mai fi_a !

Non mi veggo d'in_torno che nembi di spa

Violonc.

Bassi

f p p

f p p

f p p

f unis

f unis

f unis Solo p

vento, la reggia del contento è spa_ri_ta per sempre;

f p

Solo p

Solo

e in un i_stan_te tor_na ta è la magion del pianto e_ter_no,

ARIA Allo.agitato

ho nel mio cor l'in_fer_no.

Cello

Allo.agitato

Mi sen_to lan_

gui_re, mo_ri_re mi sen_to, e il fie_ro tor_men_to cre_scen_do già và, cre_scen_do già

và, e il fie_ro tor_men_to cre_scen_do già và. O stel_le spie_ta_te!

Solo

Solo

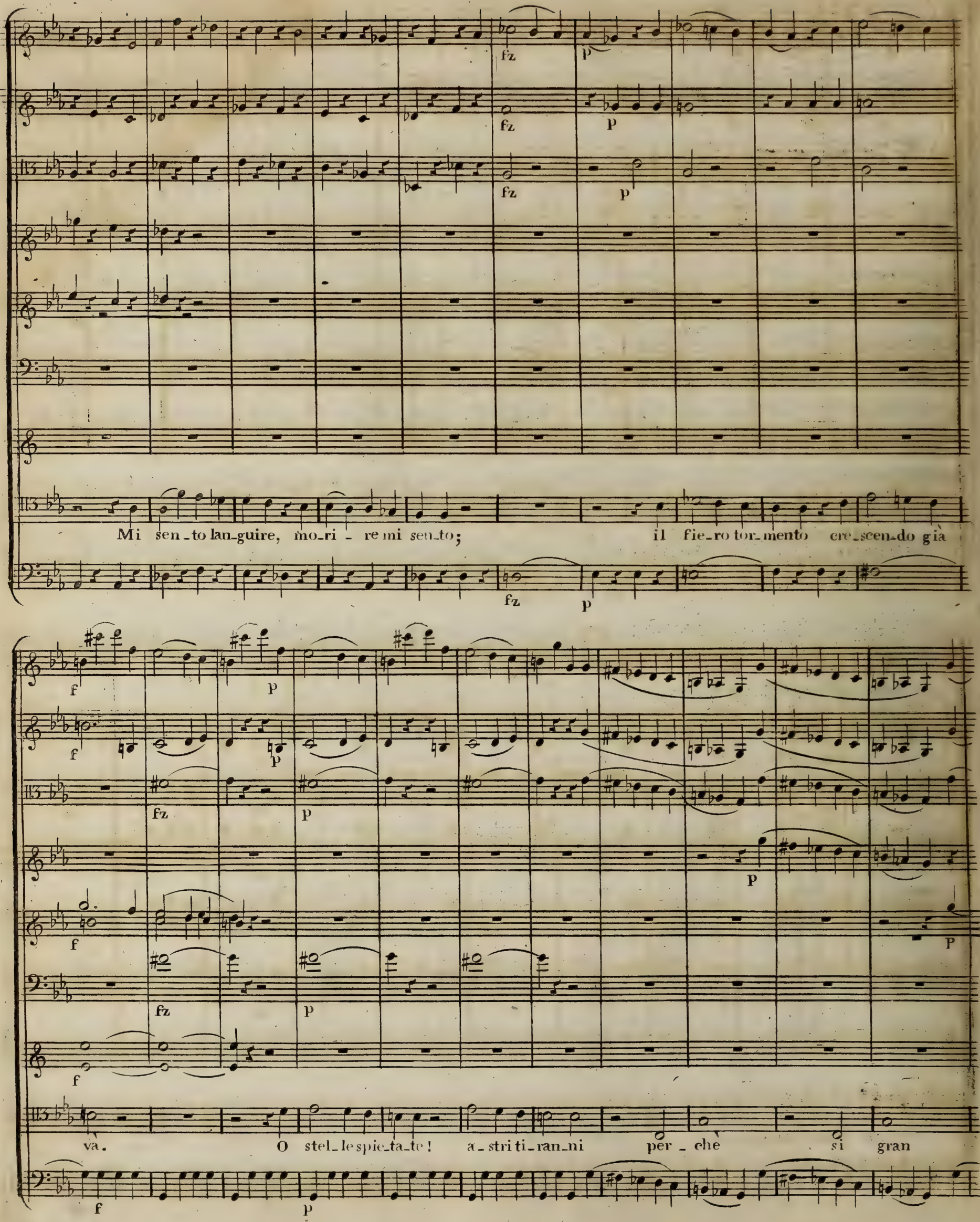
Fie_ri a_striti_ran_ni per_chè per_chè tanti af_fan_ni per_chè

Solo

si gran cru_del tà, si gran cru_del_tà? Stel_le spie_ta_te

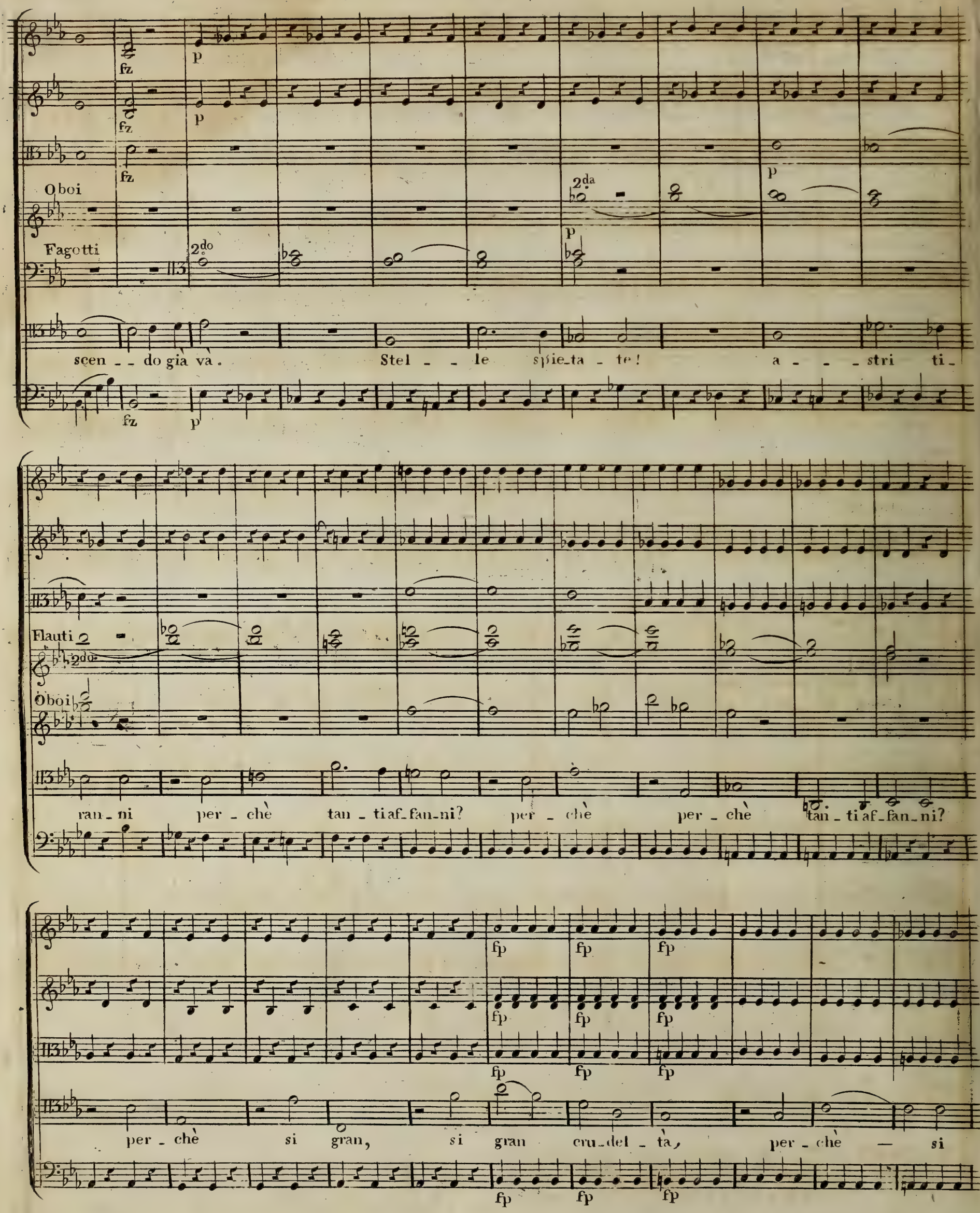
a - stri ti - ranni! per - chè? per - chè? Si gran cru - del - tà, si gran -

- si gran cru - del - tà.


Mi sen_to lan_guire, mo_ri - re mi sen_to; il fie_ro tor_mento cre_scen_do già
va. O stel_le spie_ta_te! a_stri ti_ran_ni per_chè si gran

cru - del - tà? per - chè? mi sen - to lan - gui - re mo - ri - re mi sento; e'l

fie - ro tor - men - to cre - scen - do già và, cre - scen - do già và, e'l fie - ro tor - men - to cre -


Oboi
Fagotti
2do
2da
scen - do già và. Stel - le spie_ta - te! a - - stri ti_
Flauti
2do
Oboi
ran_ni per_chè tan_ti af_fan_ni? per_chè per_chè tan_ti af_fan_ni?
per_chè si gran, si gran cru_del_tà, per_chè — si

cres f p f

cres f p f

cres f p f

f p f

f p f

f p

gran cru - del - tà? O stel - le spie - ta - te! a - stri ti - ranni! per - chè, per -

cres f p f

p fp fp fp

p fp fp fp

che tan - ti af - fan - ni? per - che si gran, si gran cru - del - ta?

p fp fp fp

f p

f p

f p

per - che si gran cru - del - ta, si gran, si gran

f p

cru - - del - - tà ?

ORFEO E EURIDICE

Di Gius. Haydn.

Nº 7. presso Breitkopf e Härtel in Lipsia. Pr. 12 gr.

RECIT. ed ARIA.

Largo

VIOLINO 1mo

VIOLINO 2do

VIOLA

ARPA

BASSI

pizz

tr

Largo pizz

Orfeo Recit.

Ren_dete a questo se_no, il co_re del mio cor, l'a_ni_ma

mi_a.

tr

P col'arco

P col'arco

P col'arco

pizz

pizz

pizz

Dell'in_sensate bel_ve l'amoro_sode_si_o do_mar suole il fu_ror.

col'arco

P

pizz

col'arco

col'arco

col'arco

tr

Le ti_gri istesse di sangue umano in_gorde ai so_spiri d'a_mor non son mai sorde.

col'arco

ARIA

VIOLINO 1mo

VIOLINO 2do

VIOLA

OBOI

ORFEO

BASSI

Largo assai

Largo assai

Ca - - - - - - - - - - ra speme!

Al-me di scoglio, chi spie-gar può il mio cor - do - glio, chi spie-gar può il mio cor -

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in B

do - glio, chi spie-gar, chi spie gar può il mio cor-do-glio? Ah voi

fa_te in un sol punto mille mor_ti a me pro_var. Ah voi fa_te in un sol pun_to mil_le

mor_ti a me - - - - - pro_var a me pro_var. Ca_ra speme! per pie_

tà! Ah voi fa - te in un sol pun_to mil_le mor_ti, mil_le

Flauto

Oboi

mor - - ti a me pro - var. Eu - ri - di - ce! per pie - ta! ca - ra

Allegro

speme, Eu - ri - di - ce. Per pie - ta del mio tor - - - - men - to

Allegro

cres

Flauto

Oboi

Fagotti

ge - - - - me l'on - da e freme il ven - to, nel - le sel - ve impieto -

si - te sen-to l'ec-co ri - suo - nar

Solo

nel - le selve im - pie - - to -

Oboi

Fagotti

si - te sen - to l'ec-co ri - suo - nar, nel - le

Oboi

Fagotti

Corni

selve im_pie_to - si - - te sen_to l'ec_co ri - suo - nar - - - - - - -

sen_to l'ec - co ri - suo - nar, sen_to l'ec_co sen_to l'ec_co ri - suo -

Oboe Solo

nar - - - - - -

Oboe Solo

fz

ri - - - suo - nar.

cres

cres

cres

Ob. Solo

p

Fagotti

fz

p

fz

Corni

p

Per pie-tà! Eu - ri - di - ce! chi spie-gar, chi spie-

cres

f

p

f

p

f

Fagotti

p

Corni

p

- - può il mio cor-do-glio

Violone.

ah voi fa - te in un sol pun-to mil - le

f

p

p

Bassi

morti,a me pro var. Per pie-tà del mio tor- men - to

cres f fp

Flauto

Oboi

Fagotti

ge - - me l'on-da e freme il ven-to nelle selve impie-to - si - te sen-to

cres f fp

Oboi

Fagotti

Corni

l'ec-co ri-suo-nar - - - - - - - - - sento l'ec-co ri-suo-nar sento l'ecco sen-to

tr

l'ec_co ri_suo_nar - - -

ORFEO E EURIDICE

Di Gius. Haydn.

presso Breitkopf e Härtel in Lipsia.

Nº 8. DUETTO

Pr. 16 gr.

Adagio

VIOLINO Imo

VIOLINO 2do

VIOLA

FLAUTO

OBOI

FAGOTTI

CORNI in G

ORFEO

BASSI

Adagio

dolce

Orfeo

Come il foco al_lo splen_do_re a te u_

Solo

ni_ta è l'al_ma mi_a il mio cor dal tuo bel co_re mai di_vi_so mai di_vi_so non sa_

f fz p f fz p

f fz p f fz p

f fz p f fz p

f fz p f fz p

f

f

f

ad libit. a tempo

ra_ _ _ mai, mai di_vi_so mai di_vi_so non sa_ra.

Euridice

Se per

f fz p f fz p

me tu senti a_mo_re pur ne av_vam_pa l'al_ma mi_a; il mio cor dal tuo bel co_re, mai di_

a piacere a tempo

vi_so, mai di_vi_so, non sa_rà, mai, mai di_vi_so, mai di_vi_so non sa_rà. Orfeo Ca_ro

fz fz fz

Eurid. Orfeo

be_ne so_spi_ra_to! Ca_ro spo_so i_dolo a_ma_to! Ca_ro nu_me sospi_ra_to!

fz segue subito Allegro

Allegro

Flauto

Fag.

Eurid.

Sen - - to il net_ta_re di Gio_ve, che pio - vendo in cor mi sta. Sen - - to un

Orfeo

Sen - - to il net_ta_re di Gio_ve, che pio - vendo in cor mi sta.

Celli

Allegro

Bassi

Celli

Bassi

net - ta_re di Gio_ve, che pio - vendo in sen mi sta, che pio - ven - do in sen mi sta,

Sen - - to un net - ta_re di Gio_ve, che pio - vendo in sen mi sta, in sen mi sta,

che pio - - ven - - do in sen mi sta - - - - - - - - - - - -

che pio - ven - - do in sen mi sta - - - - - - - - - - - - - -

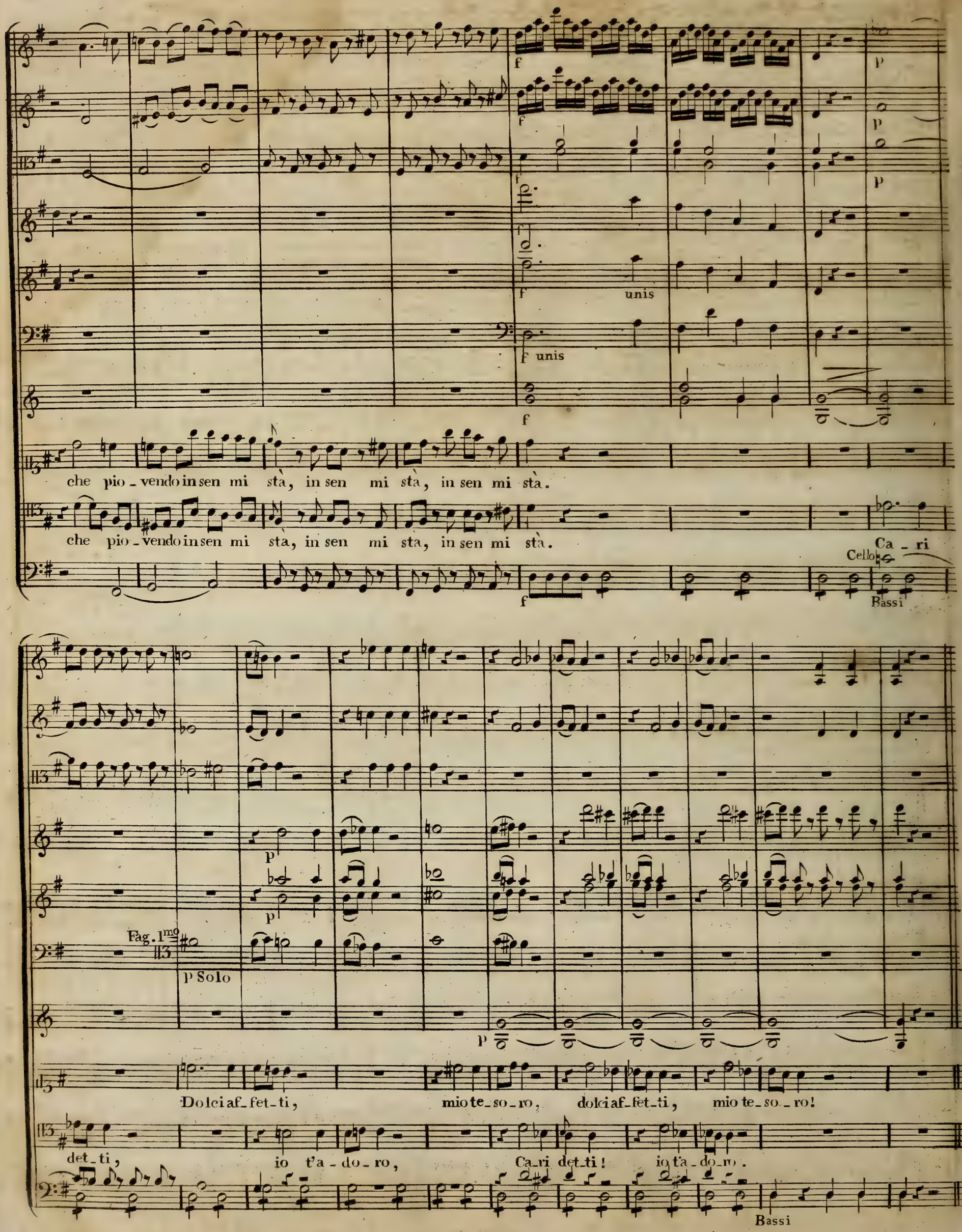
che pio_ven_do in sen mi sta. Sento un net_ta_re di Gio _ ve,

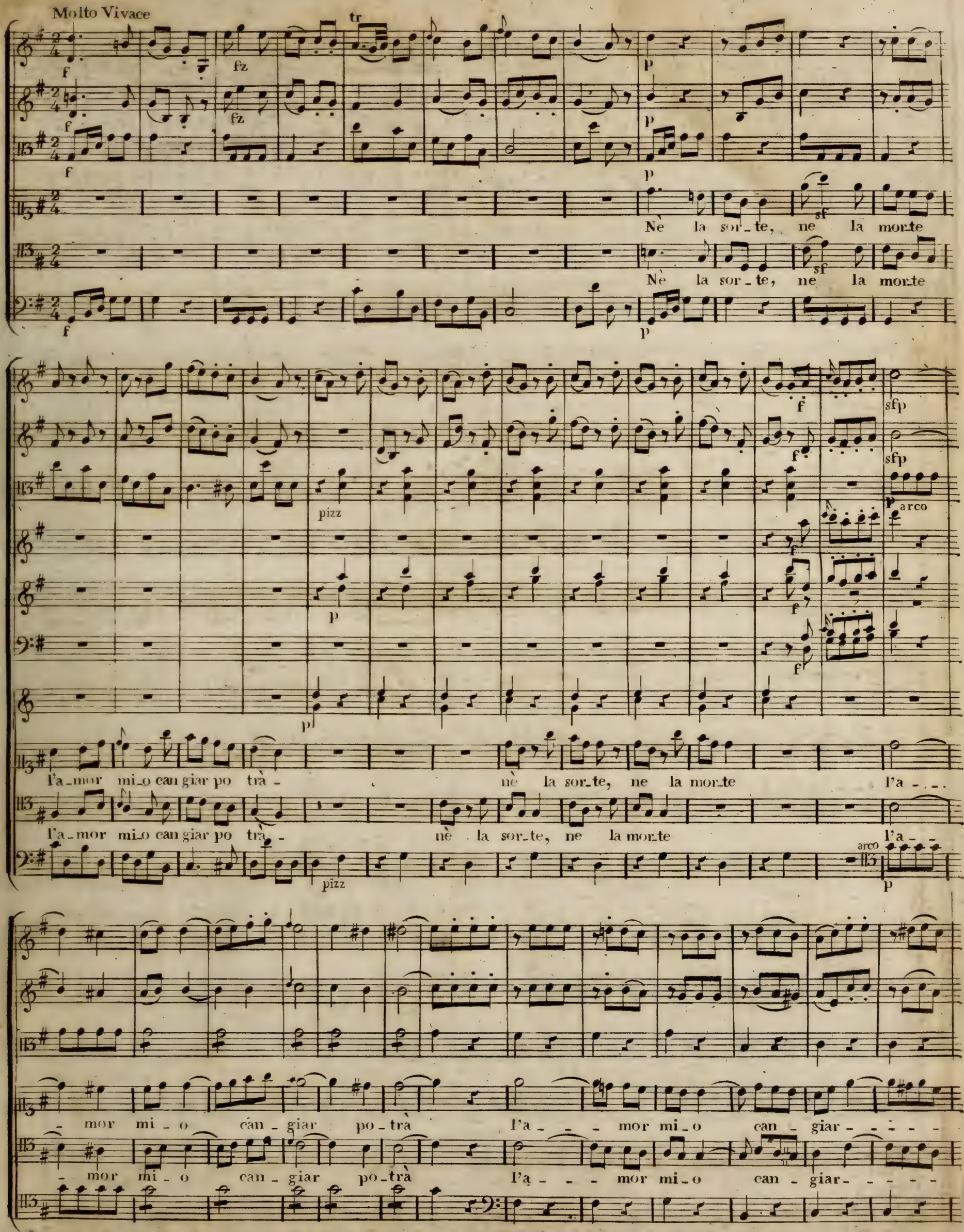
che pio_ven_do in sen mi sta. Sento un net_ta_re di Gio _ ve,

sf sf sf

che piovendo in sen mi stà, che pio _ vendo in sen mi stà,

che piovendo in sen mi stà, che pio _ vendo in sen mi sta,


f
p
unis
f unis
che pio_vendo in sen mi stà, in sen mi stà, in sen mi stà.
che pio_vendo in sen mi stà, in sen mi stà, in sen mi stà.
Ca_ri
Cello
Bassi
Fag. 1mo
p Solo
Dolci af_fet_ti, mio te_so_ro, dolci af_fet_ti, mio te_so_ro!
det_ti, io t'a_do_ro, Ca_ri det_ti! io t'a_do_ro.
Bassi


Molto Vivace
Nè la sor_te, ne la mor_te
Nè la sor_te, ne la mor_te
l'a_mor mi_o can giar po trà - nè la sor_te, ne la mor_te l'a - -
l'a_mor mi_o can giar po trà - nè la sor_te, ne la mor_te l'a - -
- mor mi - o can - giar po_trà l'a - - - mor mi_o can - giar - - - - -
- mor mi - o can - giar po_trà l'a - - - mor mi_o can - giar - - - - -

Fag. 1.

p solo

- - - - - - po - trà. Nè la sor_te, nè la mor_te,

- - - - - - po - trà. Nè la sor_te, nè la

Adagio

f

Tempo I^mo

p

fzp

f

p

f

f

f

f

Adagio

Tempo I^mo

a piacere

l'a - - - mor mi_o, l'a - - - mor mi - - o can - giar po - tra

a piacere

mor_te l'a - - - mor mi_o, l'a - - - mor mi - - o can - giar po - tra

f

p

portando

fzp fzp f p

fzp fzp fzp f p

fzp sfp f p

f

fzp fzp f

1mo solo

sfp sfp f

sf sf

Ca - - ro spo-so, mio - te - so - ro,

sf sf sf

Ca - - ro nu-me io - t'a - do - ro, io - t'a - do - ro,

f p

f fp

f fp

pizz p arco

f

p f

f

pizz

Ne lā sor-te, ne la mor-te, l'a - - - mor mi - o can-giar - po-

Ne la sor-te, ne la mor-te, l'a - - - mor mi - o can-giar - po-

Cello

pizz p arco

p

trà - l'a - - - mor mio can - giar - - - - - - - pó - trà. Ne

trà - l'a - - - mor mio can - giar - - - - - - - po - trà. Ne

Bassi

p arco

cres f p

cres f p

cres f

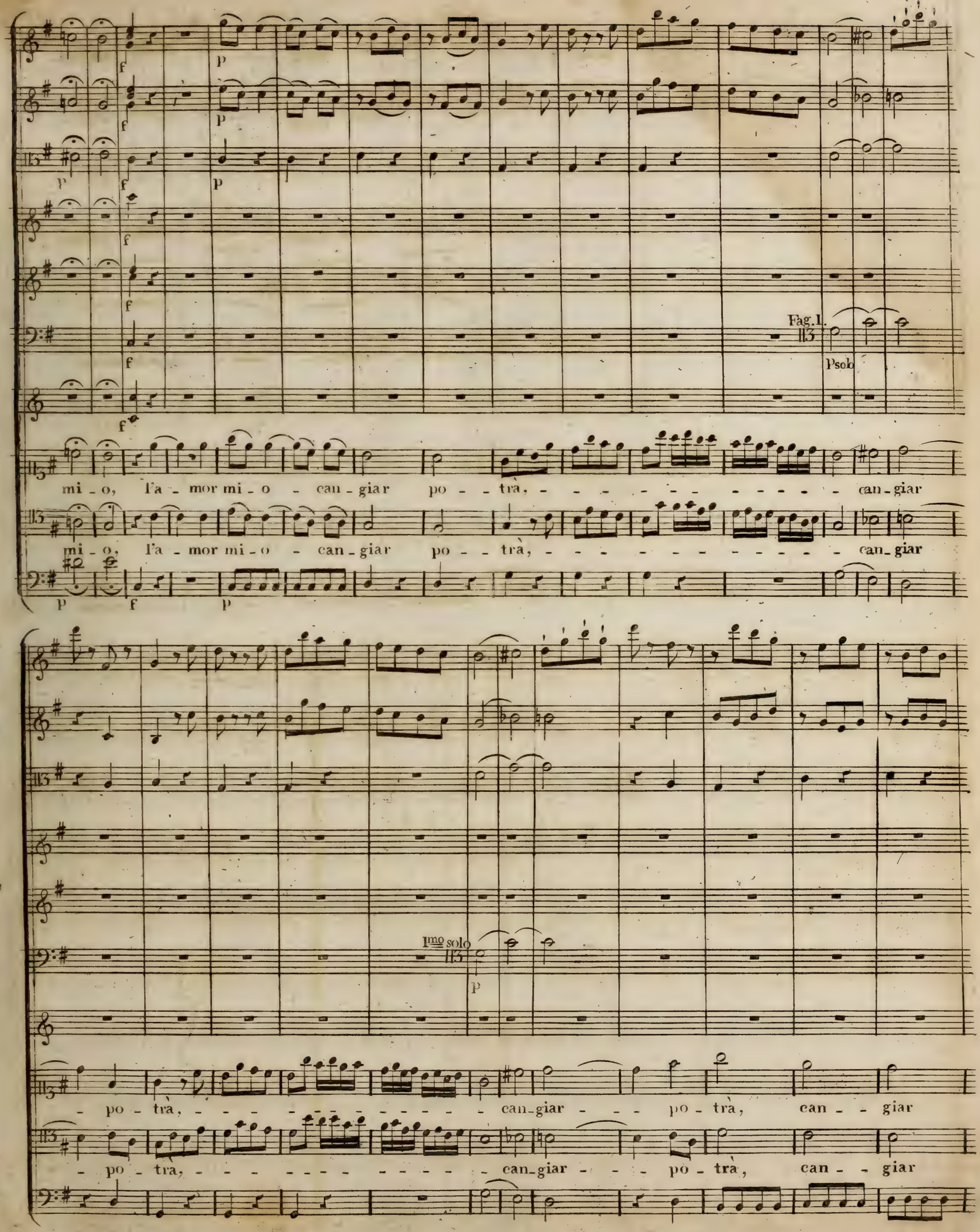
cres f

cres f

la sor - - te, nè la mor - - - te. l'a - mor

la sor - - te, nè la mor - - - te l'a - mor

cres f


Fag. 1.
Psolo
mi - o, l'a - mor mi - o - can - giar po - trà, - - - - - - - - - - - - can - giar
mi - o, l'a - mor mi - o - can - giar po - trà, - - - - - - - - - - - - can - giar
1mo solo
- po - trà, - - - - - - - - - - - - can - giar - - - po - trà, can - - giar
- po - trà, - - - - - - - - - - - - can - giar - - - po - trà, can - - giar

p
Tutti
p
f
po - - tra, can - - giar po - - tra.
po - - tra, can - - giar po - - tra.

ORFEO E EURIDICE

Di Gius. Haydn.

presso Breitkopf e Härtel in Lipsia.

Nº 9. Pr. 16 gr.

RECIT. ed ARIA

VIOLINO 1mo

VIOLINO 2do

VIOLA

FLAUTO

OBOI

FAGOTTI

ORFEO

BASSI

Vivace

Recit.

Dov'è quell'alma audace, che cerca del mio cor la pace

f Vivace

p

I^mo Solo

in_vo_lare, il mio ben l'i_do_lo mi_o?

Eu_ri_di_ce! do_ve se_i?

Solo

Cara Eu_ri_di_ce!

O_gni potenti De_i! che

mi_ro? A_mata sposa! _ Ah! non rispondi? Oh Di_o!

L'i_ra del fa_to, il barba_ro de_sti_no fe_li_ce non mi vuo_le.

L'a-ni-ma mia mo-ri — spento è'l mio so-lè Spet-ta-co-lo fu-

ne-sto! quell'a-do-ra-to vol-to, che ren-de-re so-le-a ebbro il mio cor di gio-ja e di con-

Cantabile

ten-to, or di-ve-nuto og-getto di spavento. Del-le vaghe pu-pil-le

l'a-mo-ro-se fa-vil-le ah do-ve son-no? Dove sono i so-spi-ri,

i tronchi ac_centi, do_ve gli amplessi te_ne_ri, e vi_va_ci? i dol_ci sor_ri_

cet_ti, e i ca_ri ba_ci tutto e_stinto è per me. Bar_ba_ra sor_te!

ARIA

Allo. con spirito

VIOLINO 1mo

VIOLINO 2do

VIOLA

OBOI

CLARINETTI in B.

FAGOTTI

CORNI in F

ORFEO

BASSI

Allo. con spirito

f

f

f

f

f

f

f

p

p

p

fp fp

fp fp

fp fp

In un mar - - d'a_cer_be pe - ne son frà tur - bi_ni e tem_pe_ste, son frà tur_bi_ni e tem_

p

Bassi

fp fp

pe_ste. Ho per_duto il ca_ro be_ne, e mai piu non tro_ve_

ro. In un mar d'a_cer_be pe_ne son fra tur_bini e tem_pe_ste;

p

p

p

ho per_duto il ca - ro be_ne, e mai più non tro_ve_rò, e mai più non tro - ve -

p

f

f

f

f

f

rò, e mai più non tro - ve_rò, non tro_ve_rò, non tro_ve_rò.

f

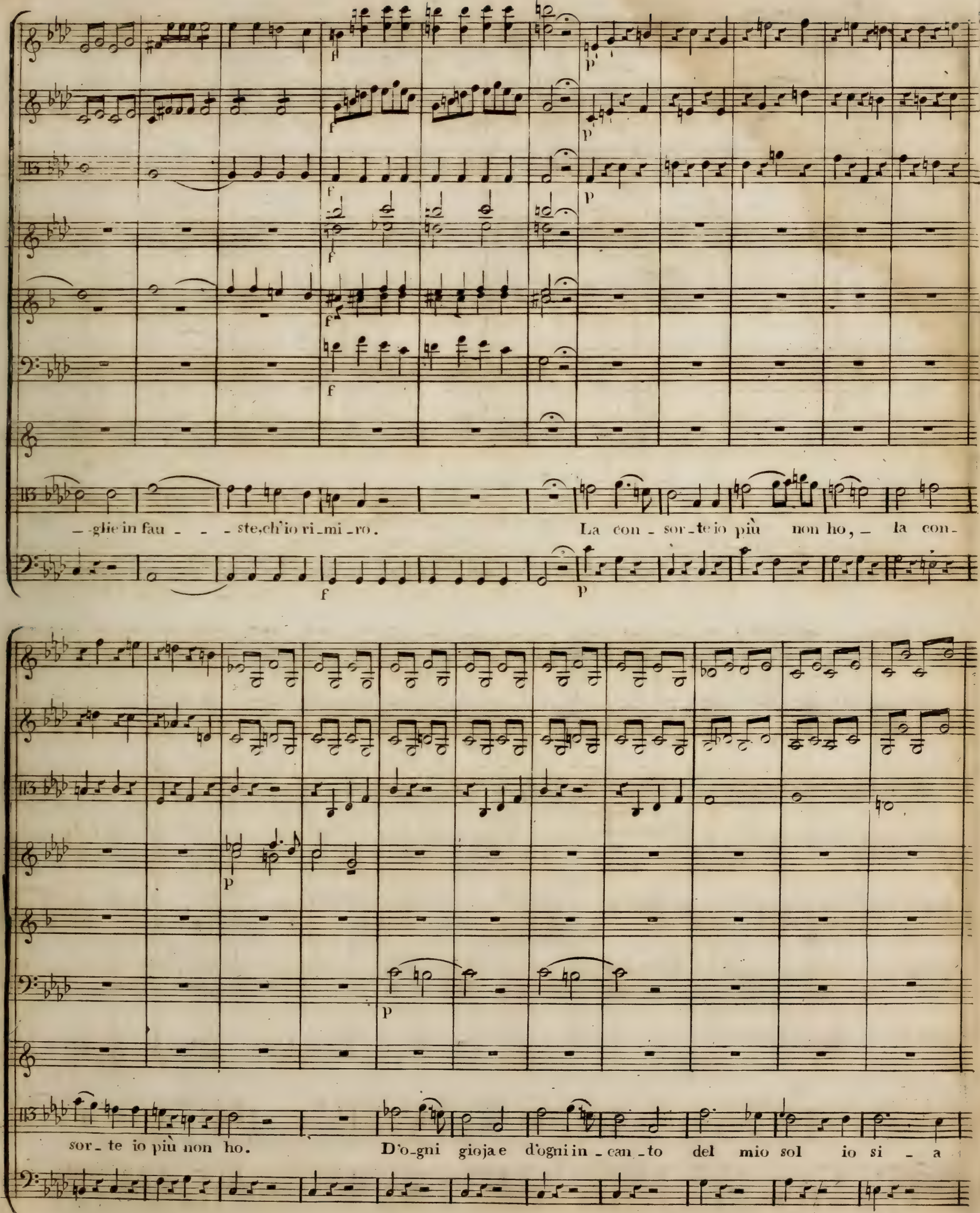
p p p p p

Sposa a-ma-ta, ah ch'io de-li-ro! Que - - - sti

p

fz fz fz fz

son lu-gubri a-van-zi Spo - - - glie in-fau - - - ste, ch'io ri-mi-ro, spo -


-glie in fau - - - ste, ch'io ri-mi-ro.
La con - sor-te io più non ho, - la con-
sor-te io più non ho.
D'o-gni gioja e d'ogni in-can-to del mio sol io si - a

p

p

p

p

pri_vo, io si_a privo: la mia cetra è volta in pian_to; mà piangen_do in

dar_no io vò, mà pian_gen_do, mà pian_gen_ _ do in_

fz p fz p fz p fz p

fz p fz p fz p fz p

fz p fz p fz p fz p

fz

fz

fz

dar-no, io vo in-darno io vo, ma pian-gen-do - in-dar - - - - - - - - - - -

fz p fz p fz p fz p

1mo Solo

- - no, in-dar-no io vo. La mia cetra è volta in pian-to,

fz p fz p fz p

fz p fz p fz p

fz p fz p fz p

mà pian_gen_do, ma pian_gen_dó in_dar_no, in_dar - - - - - - - - - - - - no io

fz p fz p fz p

f

f

f

dar - no io vò, in_dar_no io vò, in_dar_no io vò, in - dar_no io vò, in - dar_no io

f

fz fz fz fz

fz fz fz fz

fz fz fz fz

fz fz fz fz

fz fz fz fz

fz fz fz fz

vò.

fz fz fz fz

ORFEO E EURIDICE

Di Gius. Haydn.

presso Breitkopf e Härtel in Lipsia. Pr. 16 gr.

Nº 10.

CORO.

VIOLINO 1mo

VIOLINO 2do

VIOLA

FLAUTI

OBOI

FAGOTTI

SOPRANO

ALTO

BASSI

Andantino

p

Be_vi, bevi in que_sta taz_za be_vi il net_ta_re d'a_mo_re!

Be_vi, bevi in que_sta taz_za bevi il net_ta_re d'a_mo_re!

Andantino

2do in 8va

col Viol. 2do

Ti da_ra questo li_co_re o_gni gran fe_li_ci_

Ti da_ra que_sto li_core o_gni gran fe_li_ci_

loco

tà, o-gni gran fe-li-ci-tà, o-gni gran fe-li-ci-tà, fe-li-ci-

tà, o-gni gran fe-li-ci-tà, o-gni gran fe-li-ci-tà, fe-li-ci-

f

f

f

f

f

tà, fe-li-ci-tà.

tà, fe-li-ci-tà.

f

fz

Fagotti

Orfeo

Oi_me! che già nel se_no mi serpe un rio ve_le_no _

sento man_car la vi_ta

Coro

Mor _ to è il Tra _ cio can_to _ _ _ _

Mor _ to è il Tra _ cio can_to _ _ _

ciel so_scura; fi_ni_rà con la mor_te o_gni scia_

gu_ra.

Allegro

Flauti

Oboi

Fagotti

re. An-diamo a-mi-che, an-diamo! d'in-so-li-to fu-ro-re s'ac-

re. An-diamo a-mi-che, an-diamo! d'in-so-li-to fu-ro-re s'ac-

Allegro f

tr

cende il nostro cor, d'in-so-li-to fu-ro-re s'ac-cende il no-stro cor.

cende il nostro cor, d'in-so-li-to fu-ro-re s'ac-cende il no-stro cor.

tr

tr

L'i_sola del di_let_to si para a noi d'a_van_ti; i_vi cerchiam ri_cet_to, e non ab_biam ti_

L'i_sola del di_let_to si para a noi d'a_van_ti i_vi cerchiam ri_

fz

fz

mor e non ab_biam ti_mor, e non ab_biam ti_mor.

cet_to, e non ab_biam ti_mor, e non ab_biam ti_mor.

tr

p

p

p

p

cres

cres

cres

cres

f

f

f

Flauti

f

Oboi

f

Fagotti

f

Tromboni

f

Corni in D

f

Clarini in D

f

Timpani

f

f

Corni | e Clarini

Oh che or_ro _ re! oh che spa_ven_ti, oh che

Oh che or_ro _ re! oh che spa_ven_ti, oh che

fulmini! oh che tuo_ni! Cen - to fu_rie in sen mi sen_to, siam vi_

fulmini! oh che tuo_ni! Cen - to fu_rie in sen mi sen_to, siam vi_

ci - nea nau - fra - gar, a nau - - fra - gar.

ci - nea nau - fra - gar, a nau - - fra - gar.

cres

cres

cres

cres

cres

cre

cres

cres

f

f

f

f

f

f

f

f

Oh che ful - mi-ni oh che fu - rie! cen-to furie in sen

Oh che ful - mi-ni, oh che fu - rie! cento furie in sen

mi sen_to: siam vi_cine a nau_fra_gar.

mi sen_to: siam vi_cine à nau_fra_gar.

8va

8va

loco

Cen_to fu rie in sen mi sen_to: siam vi_cine a nau_fra_

Cen_to, fu rie in sen mi sen_to: siam vi_cine a nau_fra_

p

p

p

p

g

gar, siam vi - cine a nau - fra - gar, siam vi - ci - nea nau - fra - gar -

gar, siam vi - cine a nau - fra - gar, siam vi - ci - nea nau - fra - gar -

p

cres f

cres f

cres f

f

f

cres f

f

f

- a nau - - - fra - gar.

- a nau - - - fra - gar.

cres f

p

p

p

p

p

sempre più piano

sempre più piano

sempre più piano

sempre più piano

sempre più piano

ORFEO E EURIDICE

Di Gius. Haydn.

presso Breitkopf e Härtel in Lipsia. Pr. 6 gr.

Nº 11.

CORO

VIOLINO 1mo

VIOLINO 2do

VIOLA

FLAUTO

OBOI

FAGOTTI

BASSI

Andante

p con sordini

fz p

Andante p fz fz p

pp f

In_fe_li_ci ombre do_len_ti! cen_to lu_stri var_car dob_bia_mo, dob_

In_fe_li_ci ombre do_len_ti! cen_to lu_stri var_car dob_

In_fe_li_ci om_bre do_len_ti! cen_to lu_stri var_

mo me_ste, pal_li_de e lan_guenti, sen_za mai tro_var pie_tà; me_ste, pal_li_de e lan_guen_ti.

bia_ _ mo me_ste, pal_li_de e languenti, sen_za mai tro_var pie_tà; me_ste, pal_li_de e lan_guen_ti,

bia_ _ mo me_ste, pal_li_de e languenti, sen_za mai tro_var pie_tà, senza mai

car dobbia_mo me_ste, pal_li_de e languenti, sen_za mai tro_var pie_tà; me_ste, pal_li_de e lan_guen_ti,

sen_za mai tro_var pie_tà, mai, mai, sen_za mai tro_var pie_tà. In_fe_

sen_za mai tro_var pie_tà, mai, mai, sen_za mai tro_var pie_tà. In_fe_

sen_za mai tro_var pie_tà, mai, mai, sen_za mai tro_var pie_tà. In_fe_

sen_za mai tro_var pie_tà, mai, mai, sen_za mai tro_var pie_tà. In_fe_

li - ci om_bre do - len - ti! cen_to lu - stri varcar dob - bia - - - - mo

li - - ci om_bre do - len - ti! cen_to lu - stri var_car dob - bia - - - - mo me - ste,

li - - ci om_bre do - len - ti! cen_to lu - stri var_car dob_bia - - - mo me - ste, pal - li - de

li - - ci om_bre do - len - ti! cen_to lu - stri var_car dob_bia - - - mo me - ste, pal - li - de.

p

p fz

p fz

p fz

p fz

p

me_ste, pal_li_de e lan_guen - ti sen_za mai tro_var pie - ta, me - ste, pal - li - de

pal_li - de e lan - guen_ti, lan_guen - ti sen_za mai tro - var pie_ta, me - ste, pal - li - de

e lan_guen - ti, e lan_guen - ti sen_za mai tro - var pie - ta, me - ste, pal - li - de

e lan_guen - ti, sen - za mai, sen_za mai tro - var pie_tà, me - ste, pal - li - de

e lan_guen_ti sen_za mai tro_var pie_tà, mai, mai, sen_za mai tro_var pie_tà;

e lan_guen_ti sen_za mai tro_var pie_tà, mai, mai, sen_za mai tro_var pie_tà;

e lan_guen_ti sen_za mai tro_var pie_tà, mai, mai, sen_za mai tro_var pie_tà;

e lan_guen_ti sen_za mai tro_var pie_tà, mai, mai, sen_za mai tro_var pie_tà;

mai!

mai!

mai!

ma - - i!

FINE